



Tandtechnicus Bert Lemmens en stagiaire Evelyne. ©env

Kunstgebitten maken is als klokken gieten

BRASSCHAAT

Ondanks moderne technologieën, blijft valse tanden en gebitten maken een ambacht. Dat merk je wanneer je zondag het labo bezoekt van tandtechnicus Bert Lemmens.

'Kunsttanden en kunstgebitten maken is eigenlijk een combinatie van wetenschap, chemie en ambacht. Het ambachtelijk werk dat er aan te pas komt, kan je nog het beste vergelijken met het ambacht van het klokken gieten', vertelt Bert Lemmens. 'We gebruiken daarbij de verloren wastechiek. Eerst wordt de vorm van de tand in was gemaakt. Vervolgens ma-

ken we een mal in vuurvaste massa, waar de was in wordt uitgebrand. Daarna wordt in de mal metaal gesmolten, waar vervolgens met porseleinpoeder een omhulsel rond wordt gebakken. 'Sommige mensen stellen dat tandtechnicus een paramedisch beroep is, maar daar ben ik het niet mee eens. Het is een echt ambacht waar veel oefening en vakmanschap bij komt kijken. Er bestaan meer dan vijftig verschillende kleuren wit, basistinten dus, waar je dan ook nog andere kleuren aan kan toevoegen.' De bezoekers van het labo maken zondag kennis met de allernieuwste technologieën waarbij tand-

prothesen vervaardigd worden uit glaskeramiek of zirkonium zonder dat daar nog metaal bij komt kijken. 'Technologieën die weliswaar duurder zijn, maar die natuurlijke tanden zeer sterk benaderen. Ze verkleuren zelfs mee met je echte tanden. Ons ambacht is in volle ontwikkeling', aldus Bert Lemmens. De tandtechnicus stapte in 1981 in het beroep en heeft sinds zes jaar met Special Dental Works een eigen tandlabo. (ENV)

■ ■
Special Dental Works, Rerum Novarumlaan 22 in Brasschaat, van 10 tot 18 uur.



Jan en Chantal maken al 16 jaar marmer- en houtimitaties. ©nnh

Marmer en hout, net echt!

ANTWERPEN

In de Tolstraat in hartje Antwerpen kan je een bezoek brengen aan het atelier van Doublefaux. Daar maken Jan Lermytte en Chantal Siebens marmer- en houtimitaties.

Met de juiste penselen en verfsoorten een bijna perfecte imitatie van een marmeren of houten vlak maken. Dat is al zestien jaar lang de passie van Jan Lermytte (56) en Chantal Siebens (55). Hun cliënteel bestaat uit zowel bedrijven als particulieren. 'We worden geregeld gevraagd om op een nieuw oppervlak een imitatie te

'Ik verkies sensuele fotografie'

AARTSELAAR

Fotografe Nancy Verbeke (42) laat je zondag binnen in haar atelier in Aartselaar. Je kan er kijken naar een tentoonstelling van haar mooiste werken en een demonstratie bijwonen.

Nancy heeft al heel haar leven een passie voor fotografie, maar maakte er pas redelijk laat een echt beroep van. 'Ik volgde een opleiding informatica en heb tot mijn dertigste als stewardess bij Sabena gewerkt', zegt Nancy. 'Pas dan heb ik echt besloten om van mijn passie mijn beroep te maken en een opleiding te gaan volgen.'

Na een job als assistente bij enkele beroepsfotografen, zette Nancy de grote stap. 'Ik maak vooral portretten en fotografeer ook evenementen als huwelijken en feesten. Ook voor bedrijven maak ik geregeld foto's. Maar het

allerliefste dat ik doe is portretfotografie: foto's van vrouwen, vaak schouderhoog. Nancy is ervan overtuigd dat haar beroep een ambacht is niet omdat we om het even een computer werk maken, maar omdat de fotografie geen ambacht is. Nancy. 'Wij doen om het evenveel overtuigender als andere ambachten. Zondag wil Nancy een demonstratie van het gebruik van licht en hoe het gebruik van licht kan tonen. 'Ik geef een demonstratie van hoe een beetje licht zowel het gezicht als heel donker kan maken. Ook vandaag kan je al een kijkje nemen in de Carillolei in Aartselaar. (NNH)

■ ■
Het atelier van Nancy Verbeke is open van 10 tot 17 uur op zondag in de Carillolei 12B in Aartselaar. Meer info op [imagin.be](http://www.imagin.be).



Nancy Verbeke met haar man Bernard naast een van haar werken. ©env

maken, maar ook voor de restauratie van kerken, kapellen en zelfs fresco's', zegt Jan. Jan en Chantal, van opleiding respectievelijk scheikundige en medisch laborante, raakten gepassioneerd door deze bijzondere schildertechniek toen ze een oud herenhuis in de Tolstraat kochten. 'Er waren al 'trompe l'oeils' aanwezig en het fascineerde ons hoe die dingen tot stand kwamen', legt Jan uit. 'We hebben dan een lesgever ingehuurd die ons alle kneepjes van het vak heeft geleerd en nu geven we zelf opleidingen. Vaak aan schilders die het willen leren omdat er veel vraag naar is, maar het in hun ba-

sisopleiding niet kregen. Jan en Chantal oogstten wat succes met hun imitaties. In Engeland hebben we al een derde plaats behaald op een wedstrijd marmerimitatie. Chantal. Bezoekers die zondag komen nemen, mogen proberen een imitatie te maken. 'De kunstenaars moeten ze er dan mee nemen', grapt Chantal. (ENV)

■ ■
Het atelier van Doublefaux is open van 10 tot 18 uur in de Tolstraat 73 in Antwerpen. Meer info op www.doublefaux.com