

Schilderen

Decoratieve schilders Chantal Siebens en Jan Lermytte
www.doublefaux.com



Waarom zou je marmer naschilderen, als je in een land woont waar je de mooiste marmersoorten uit de grond kan halen? Chantal en Jan, partners en eigenaars van atelier Doublefaux, maken al 23 jaar samen muurschilderingen, mallen, hout- en marmerimitaties. Chantal: "Sommige marmers zijn niet meer verkrijgbaar, omdat de groeves zijn uitgeput. Bij restauraties is de enige optie dan om na te schilderen. Er zijn ook vormen zoals zuilen en ornamenten die erg moeilijk uit marmer te maken zijn. Vroeger was er nog een andere reden, namelijk het verschil in kostprijs. De uurlonen lagen zo laag dat het goedkoper was om na te schilderen. In kerken is de onderste anderhalve meter van het interieur dikwijls van echt marmer gemaakt, daarboven is het geschilderd. De mensen zagen het verschil toch niet.

Maar met de uurlonen van vandaag gaat dat argument niet meer op."

Chantal en Jan kochten begin jaren negentig een herenhuis in de Tolstraat op het Zuid, waarin trompe-l'oeils aanwezig waren die dringend gerestaureerd moesten worden. De van opleiding medisch laborante en chemicus zagen daarin de perfecte aanleiding om zich in oude schildertechnieken te verdiepen. Ze huurden een docente in en bouwden de benedenverdieping van hun woning om tot cursusruimte. Nadat ze de restauratie van hun eigen trompe-l'oeil hadden beëindigd, begonnen ook met opdrachten voor particulieren.

"Het is altijd een uitdaging om aan een restauratie te beginnen", vertelt Jan. "Alleen al omdat je niet weet wat voorganger heeft uitgespookt. Bij onze vorige job was mand zelf aan de slag gegaan met viltstiften en krijtje. Chantal vult aan: "Restaureren is nooit routine, je moet altijd nieuwe oplossingen zoeken." Vanaf 1994 geeft het echtpaar ook zelf les: Chantal in zijdeschilderen en Jan in decoratietechnieken. Tijdens een vierjarige opleiding leer je alle decoratieve schildertechnieken van hout- en marmerimitatie tot craquelieren en vergulden. "En anders op de taart, trompe-l'oeil", lacht Chantal.

Jan trekt een witte doktersjas aan en installeert zich achter zijn ezel om een kleine demonstratie te geven. Hij knijpt klodders groene en witte verf op zijn palet. "We werken zowel met traditionele materialen als met moderne verven", legt hij uit. "Dit is een traag drogende acrylverf op waterbasis. Normale acrylverf droogt heel snel, maar wij hebben tijd nodig. Daarom is deze verf speciaal ontwikkeld op vraag van decoratieve schilders."

Jan kan uit zijn hoofd zo'n vijftien tot twintig marmerensoorten schilderen. Voor de andere honderden soorten moet hij eerst even in een fotoboek kijken. Om het typische gewolkte effect van marmer te krijgen, zet Jan de inhoud van een half keukenkastje in: sponzen, zeven, vellen, plastic folie, krantenpapier. En kwasten natuurlijk. De schilder steekt een penseel in de lucht met acht punten. "Ideaal om de aderen van marmer te imiteren", licht hij toe. Het penseel is gemaakt van een hoornhaar en kost ongeveer 90 euro. Jan haalt zijn penseel door de verf, en laat de puntjes zachtjes over het papier glijden. Hij zet een stap achteruit en zegt: "Een marmerimitatie is pas echt geslaagd als de menselijke

"Een marmerimitatie is pas geslaagd als je alleen aan de temperatuur kan voelen dat ze nep is"



Chantal Siebens en Jan Lermytte weten alles af van oude schildertechnieken als marmer- en houtimitatie